

西交利物浦大学动漫社白皮书

White Book for

Xi'an Jiaotong-Liverpool University ACG Club

目录

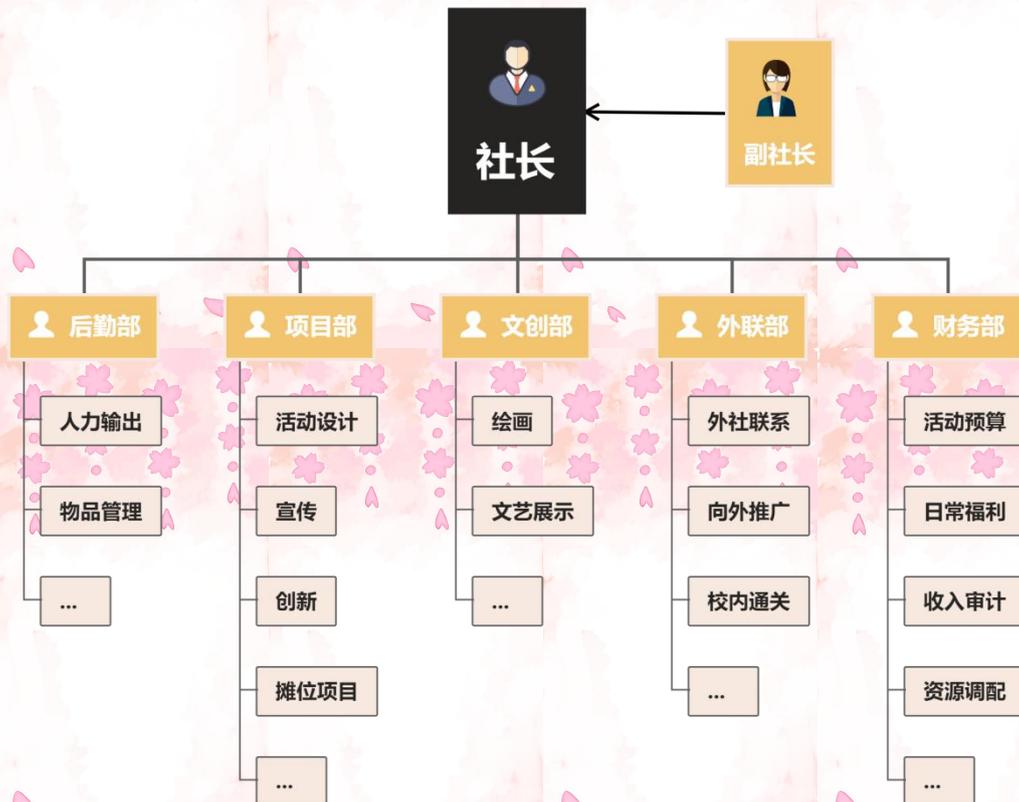
前言.....	2
1.管理层介绍.....	3
1.1. 管理层图示.....	3
1.2. 工程组介绍.....	5
1.3. 剧场组介绍.....	6
2.活动策划.....	6
2.1. 小活动.....	6
2.1.1. 百团大战.....	6
2.1.2. 动漫放映.....	7
2.1.3. 社员福利.....	7
2.1.4. 节日送温暖.....	7
2.1.5. 文化艺术节.....	8
2.1.6. 赞助活动.....	8
2.1.7. 活动看台.....	8
2.2. 大型活动.....	9
2.2.1. 事前各部门准备.....	9
2.2.2. 活动中的职责.....	14
2.2.3. 活动善后处理.....	错误！未定义书签。
3.社团文化.....	18
3.1. 关于社娘.....	18
3.2. 关于内核.....	18
3.3. 关于社团氛围.....	20
3.4. 关于抽卡文化.....	21
4.后记.....	21

前言：

2024 年，编辑者五条：

闲话少说，我会以动漫社发展的视角，为大家提出一些建议和参考。首先，作为一个西浦大社团，我们动漫社需要急切认识到自身为了什么存在，经历了 2023 届的秋日祭，我发现其中一个被忽视的问题，就感觉我们西浦动漫社存在的意义，仿佛就是为了举办秋日祭和樱花祭，在这些大型活动轰轰烈烈的举办之中被人们认识 and 了解，又在这些活动结束后悄无声息的淡忘在人们的视野之中。这种现象，不禁让我思考动漫社存在的意义。我们西浦动漫大家庭，应该是每位二次元都能在其中找到自己的动漫归属，都能近距离接触自己所喜欢的二次元角色，抑或是有次和动漫里相似的经历，来找到属于自己那份真正的热爱。故此，编辑者，五条，便不再以活动为导向式的发展方向，而更多的关注二次元之日常。而撰写这次白皮书的目的，便从日常为起点，使二次元们的日常虽平凡却有趣。因为我一直相信：与你的日常，便是奇迹。

Part1 管理层



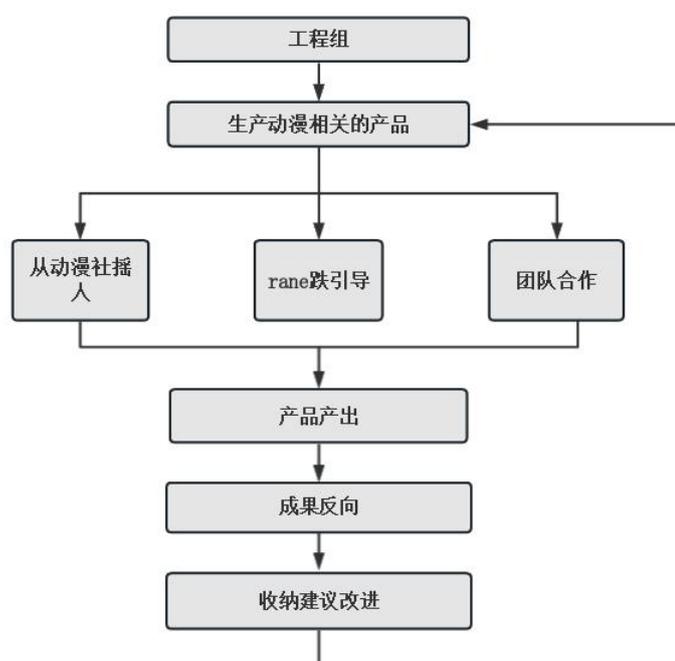
言简意赅，动漫社管理大概按照图示流程各司其职。如果米娜桑有自己感兴趣的部门，可以积极参与！

★如何加入管理层？

在各位进入动漫社之后的一两个月，管理层会通过一些会议介绍管理层宣传招新，米娜桑可以根据自己喜欢的部门积极报名哦，到时社长会发送邮件至各位西浦邮箱讲述面试相关的细节呢。经历一段筛选时间，社长会再一次发送邮件给**通过面试**的各位米娜桑（记得常看邮件呢）通知第一次新人管理层大会，即宣示各位进入西浦动漫社管理层！

不仅如此，我们动漫社还有两个有趣，自由的小部门！

1. 工程组



工程组，活动物品的主要制造“商”，活动中各式各样的物品大部分出自工程组之手，集脑力和体力的工程组，体型虽小，但五脏俱全，有任何想法和兴趣，都可以来工程组大展身手哦！

2. 剧场组（待定）

五条和 rane 一直希望能够在动漫社开一场小剧场，至于内容并未想好。。。剧场组的人员待定，如果这届没有搞出剧场，那希望下届能够加把力哦。

Part2 活动策划

因为以日常为导向，在这里我将活动分成两种。

1. 小活动

小活动主要体现在日常方面，主要以动漫放映，社员福利，节日送温暖等构成。

1) 百团大战

社团们在每一个大一新学期都会开展一次盛大的招新活动，大部分大一新生都是通过百团大战来加入我们二次元大家庭的，相信米娜桑对百团大战有一定的理解，这里从动漫社的视角来介绍有关百团大战中动漫社的流程。

首先动漫社会与社联对接，经获得社联许可后筹备好人员，借好桌椅，带好有关动漫社内容的资料以及一些小礼品，在南校区广场的摊位布置好相关设施，就开始进行社团招新啦。米娜桑们来到动漫社的摊位可以看到一些 coser 哦！大家可以和摊位人员交谈入社事宜，在各位大笔一挥地交出 70 元社费后即可进入西浦动漫社员群哦，此外还有抽奖活动，相信米娜桑已经经历过了呢。

2) 动漫放映

动漫每周五放映照常进行，不过随着课程的增多，看电影的人越来越少。。。当然，以社员为中心，社团并不强求大家积极参与，但放映人员可以在社员群中积极交流，讨论出本周好看，值得看的好电影，另外，为感社员辛苦抽出时间来参与我们的放映节目，我们会在放映厅准备精美的小礼品（也许与放映有关）。我们举办活动不是为了扩大我们动漫社的人气，（至少不是主要目标），而是让社员玩的开心，能够在动漫社中切实感受到二次元的氛围与浓度。

3) 社员福利

为了社员们 70 元团费交的意义，我们动漫社要让社员们玩出二次元该有的风度与愉悦/// 社员福利多种多样，其中我举出漫展组团这一例子，虽然现在漫展组队已初具一定规模，但仍缺乏系统性的管理，为贯彻日常为导向的发展模式，我决定在有漫展的时间段向社员提供免费门票（若抢不到票另说...），提供门票的目的，是希望大家能够在逛漫展的时候收获友情，接触自己喜欢的 idol。Ps: 关于门票制度，之后详细讨论。

4) 节日送温暖

相信一些米娜桑们在 1 月 14 号时收获到了老来的橘子馈赠吧（乐），由此我们决定在某些特定节日发放一些小礼物和小周边，上门配送哦，致此来感谢社员们在活动的辛苦付出的呢，希望大家在感受节日氛围的同时也收获社团浓浓的心意哦。

5) 文化艺术节

文化艺术节是一种学校许多社团参与，来宣传社团的集章活动，我们动漫社经过学校允许后也会积极参与，其中我们动漫社举办一些小游戏环节来兑换集章，五条有幸参与文化艺术节游戏的策划，设置了ACG问答，动漫拼图，猜角色以及原神浓度问答。。。内容不是很多，到时候米娜桑们可以带自己喜欢的手办来展现自己的厨力哦！

6) 赞助活动

赞助活动，emm，是以动漫社的名义给一些活动拉赞助，就像代表动漫社出席活动一样，但并没有那么高大上hhh，大部分是去参加一些讲座，听听一些教育机构的内容...虽然很枯燥，但是个时薪30r的活！白嫖党狂喜）

7) 活动看台

大型活动开始的前两天，为了收集宣传者们的集赞兑奖活动（外联部的宣传文），以及再次强调两纪的即将开始，动漫社需要出动人手前往南北通道进行看台活动。（这里需要写一个排班表，由管理层成员线下坐台，每人基本上要坐两个时间段。并且在此之前还需要由社团负责宣传册的打印，然后在南北通道分发。）工程组会提供看台工具，搭建类似摊位的坐台，然后看台人员需要至IA236借用桌椅，组成动漫社坐台。看台人员要积极向行人宣传两纪活动哦，同时要认真审核兑奖方面事宜。为给看台增色，米娜桑可以携带各种周边装饰看台呢，让活动更加二次元吧！

2. 大活动

大活动，特指西浦动漫社有名的**樱花祭**和**秋日祭**，也是动漫社工作的主要中心，以上活动的介绍我会以**事前-事中-事后**三段式来叙述。

由于两种大型活动基本相似（秋日祭范围更大一些，不过我们随时可以调整规模）五条在此一起叙述喔。

1) 事前准备

想要办好一个活动，事前准备必不可少。对于面向西浦以及世界的大型活动，管理层对此要做好充足的准备。

一，召开动员大会。

活动开始前两到三个月，管理层召开一次重要会议，在会议中，社长介绍各个部门司职，之后安排管理摊位的人员，下发部门任务，开始着手准备。**为清晰明确，五条在此决定以部门司职叙述。**（在安排完负责每个摊位的成员之后，会选出一名负责人作为对接对象，并且采购所需物品的任务也由摊主负责，部分摊位采购数量可咨询财务部，财务部记录了上一次活动采购的具体数量与金额）

二，文创部

文创部的绘画是活动工作的前排兵。**没有二次元的创作，动漫社的活动便无从谈起。**文创部需要最晚提前一个月的时间完成摊位绘画以及对外绘画的任务。主要绘画如**绘马，鲜花，女仆咖啡厅，捞金鱼，苹**

果糖，宣传栏，等。文创部部长接到相关任务后要及时分配给部员任务。此外，文创部创作尽量求精，范围经过五条和 rane 爹的讨论，我建议创作内容不拘泥于狸奈，应该百花齐放，五彩缤纷，让观众尽可能都能看到自己喜欢的二次元角色。部员们大可发挥想象力，认真对待绘画任务，希望每届文创部都可以创作出优秀的绘画！

★如何创作好一副画？

创作好一副作品，除了成员过硬的画技，成员画画的动力也是重要因素。这里五条在此鼓励大家跟随本心，想画自己喜欢的角色都可。

★如何按时完成绘画任务？

重点强调，绘画千万不能**拖拉**哦！拖拉的习惯不仅会导致自己不能按期完成绘画，还会对米娜桑们自己的生活带来不便。虽然拖延每个人都会犯，但五条有一个提议，就是将**手头任务中心化**，优先完成自己的中心任务，这样在慢慢完成其他次要任务。牢记越早完成越好。

三，工程组

工程组是活动产品的主要供给者，建造活动设施离不开工程组的劳动，进入工程组的组员会接受到 rane 的培训和指导。在活动开始两个月前，rane 爹会根据活动所需的订单进行购买材料，然后就是长时间的产品研发和生产，直到活动临近才差不多完工。虽然生产的过程很辛苦，但以五条在工程组的经历，我认为这是一段很有收获的时刻，米娜桑们会学到在大学学不到的知识和阅历，大家都能够在工程组中充实自己。而且，在工程组，你会深刻感受到：**你管这叫动漫社？！**

★在哪工作？

工程组办公地点不在学校，通常在 rane 跌的办公室（硕铭产业园）。米娜桑们可以自行骑车或者打滴前往，有时老来也会开车接送。

★工作什么？

来到办公室，就来到了 ACG 重工。。。类似工地上班，刷漆，打胶，扭螺丝，拼装... 这些工作老来会一一指导，米娜桑们在其中起着辅助的作用。同时，工程组还会经常讨论，成员多多提出宝贵的意见，捉住灵感，让活动变得眼前一亮（美游的垃圾车就是很好的例子）。

★好玩吗？

答案是肯定的。工程组主打一个能整活，主张趣味性和创新性。在老来的办公室里，少不了大家们的欢声笑语，美游的小车，波奇塔气泵，3D 打印产品... 更是大家整活中的精品。如果有闲暇时间成员们还可享受到撸猫的乐趣哦！年前五条和 rane 就已经收养好一些猫猫，年后回来期待大家来尽情撸猫哦。

四，财务部

财务是社团生产力的源泉，毕竟没有资金，什么事情都做不了。。。确保活动的顺利展开，这是财务部在活动前最主要的任务。财务人员应尽早统计好活动开展的所需资金，如**统计工程组建造项目的花费成本，租用相关设施,场地的费用**，等，同时活动前还要统计社团内部经费是否充足，规划好资金使用方向。**花钱花在刀刃上**，是财务部处理资金的正确方法。

五、项目部

项目的设计与宣传，是项目部部员们在活动开始前的主要任务，项目部在活动开始的一二个月前设计好整个活动的流程，提前与财务部沟通好是否按以往的规模进行项目设计，还是可以在原有的基础上扩大。

项目最忌讳的是**纸上谈兵**，不考虑实际情况的项目是万万不行的。让米娜桑们如何玩得开心，玩得痛快，需要成员们认真思考哦。

如何设计项目？

让活动丰富多彩，项目的设计就显得尤为重要，设计好一个项目，需要多多借鉴以往好的项目策划，需要成员们的集思广益，多加讨论。**灵感多来自于实际**，例如 rane 和五条在装修办公室时，通常会去宜家参观家居布局，通过观察好的装饰建设得到灵感，为整活提供更多素材；当然，美游的垃圾车也是根据 b 站上百万播放量的美游车的思路来创作的。当一个项目没有头绪时，不妨多去 b 站或其他官网搜索有趣的思路，认识来源于实践，这对于一个项目，甚至是一项工作，都是不可或缺的。同时，**方向需要正确**，项目需要考虑大局，而不是一枝独秀。倘若一个摊位过于耀眼，势必会影响其他摊位的人气，如何平衡好有亮点和过于耀眼之间的关系呢，就需要每个项目都能百花齐放。就好像五条因为小梓而尝试去玩 ba，结果被 ba 中的可爱的学生,好听的音乐,生动的剧情所二次吸引，成功成为一位 sensei (乐)。做好第一印象的同时打造好观众的二次体验感是各位项目部米娜桑需要思索的哦。

六，外联部

为了让我们的活动更多的被人们认识和了解，外联部需要适时在 qq，微信，以及一些平台撰写宣传活动稿，让活动预热一番，充满期待。

外联社在活动前要做好与外社沟通的相关事宜，统计好来参加活动的社团数目，还要适时的运用人际关系来协调社团之间场地的安排以及社团合作的默契度。希望部员们能够充分发挥笔墨，写出脍炙人口的好文章，达到满意的宣传效果呢。

宣传什么？

外联部在确认好活动的具体信息，如开场时间，地点，结束后，加以适当的修饰语来博得眼球（当然文创部也要绘画好封面。。）

在哪宣传？

为了加强前期的宣传效果，五条建议在 FB，S 楼，图书馆，南校区等建筑门口大厅都可摆放好宣传立牌。若有社牛者大可以小记者的形式进行宣传。。。网上宣传的模式依旧要重视，社团会开设宣传集赞活动，转发一定数目的赞即可获得对应的精美礼品哦。外联成员写好相关稿件上传网络后，就静待活动佳音吧！

七，后勤部

后勤部在活动前几个月还比较轻松，哪里需要人手就填补哪里，前期主要向工程组输送劳动力，帮助工程组完成项目任务。而临近前一周就是后勤部的主场了。。。

干什么?!

好! 作为动漫社管理层最需要吃苦的‘劳动力’，搬运货物便是后勤部人人都得啃的硬骨头。（其实不仅是后勤部啦，招募对象是整个社团）在活动开始前几天阿吟就急急急的发公告来招人啦，与此同时还要建一个搬东西的群，用奶茶和礼物作为报酬，硅老师还使用盒武器作为保险。主打一个恩威并施（bushi）。其次是在活动开始之前需要去 cbE115(社团联，学生一站式对面)借画架。需要注意的是，五个画架需要押一张学生卡，阿吟干过两次满头大汗地去借画架的惨烈场景，具体借画架的数量是根据社长提交给学校的策划案来决定的，画架的租借时间是可以过夜的。在活动开始之前社长需要提交策划案的审批，根据申请的桌椅在活动当天（严谨起见阿吟会提前一天去踩个点）去 ma 找物业，由物业带人去仓库。在活动开始前一天需要在傍晚就开始进行场地布置，比如场地需要用的灯光和电器需要找人来协助 rane 师傅。还有一些在下沉广场的东西需要运到上面的活动场地。在活动当天大概需要八九点钟就去借 cb115（侧门那里）的手推车，还有 ma 的手推车。借手推车需要写下自己的联系方式，物业还会催着还回去，所以晚上结束之前得早点开始搬东西。一般会租一个面包车来作为把 cb 的桌子运输到小白亭的工具。因此要有两拨人负责上货和卸货。由于活动前几天要提前布置好场地，这时候就需要大批人员搬运货物，摆好各个物品的位置，装配好各种设备。。总之就是很忙，五条虽不在后勤却和后勤朋友们一起度过了一段难以睡觉的嚎日子，感受到后勤的辛苦后深感各位付出之不易，寄予下届扩招深厚的

期望。拜托了米娜桑，就当是为了动漫社，对自己使用炎拳吧..（尬）

2)活动中

活动中的主角就是各个摊位各显神通了，大家都可以放开了玩哦。这里就专门叙述活动中需要做事的管理了。

一，社长，副社长

社长们向学校和社联递交活动准许后选好活动日期后协调好各部门的职责，同时还要提前递交经费报销。**注意经费报销须严格按照学校规定的格式递呈。**向物业申请租用桌椅也是必不可少的一项任务，作为社团的主要形象呢，社长们要在公共场合注意好自己哦！

二，工程组

工程组来到现场要及时配合 rane 跌装配好相关工程设施，例如舞台，电缆,灯光,音响等。这里将美游的垃圾车特别说明一下，23 届秋日祭是美游小车的第一次运行，目前取得了不错的效果。至于今后活动美游小车的整活就需各位米娜桑开发了。五条还在动漫社的日子里美游小车应该都能保持运行状态，因为五条是司机...

三，主持

活动中心会有一个大舞台，在这个大舞台，每位米娜桑都有机会上台

展示自己的才艺呢。当然台上也不能群龙无首，需要一到两位主持人来维持舞台的秩序。当然主持这个职位是五条自己想滴，如果管理层觉得可有可无的话也可以取消呢。

四，音乐

大舞台的表演当然需要提供相对应的音乐，而音箱的管理和音乐的调配就需要有相关知识的管理人员来操作，如果有感兴趣的人员但自己又不太会操作可以找 rane 师傅，争取学好一个小技能！

五，财务部

是的，活动中收费的事可少不了财务部的活，财务部人员要提早打印好充足的收款码，并在活动当天及时发放到相应的收费摊位。以防万一，财务部尽可能派出一位人员专门用来审查收入账单，观察资金流水状况，在钱的事情上万万不可以马虎，从社费盈利的多少基本上可以看出本次活动的欢迎程度哦！

六，摊位轮换

在大型活动中不好好玩就说不过去了（恼），在上次秋日祭的考察，五条发现很多摊位的管理人员因为摊位事情而没玩到什么...这确实是个很负面的现象，管理者也是米娜桑，也想参与到活动中口牙！希望参与摊位的人数多一些，让管摊人员有更多时间玩耍。积极为活动做出更多贡献的米娜桑，动漫社会永远为您献上心脏的！

七，拍摄

记录大型活动的点滴，展现西浦动漫社的独特风采，就必然需要拍摄好有趣,值得回味的活动瞬间了。拍摄不纳入管理方面，各位米娜桑可在活动期间通过各种设备将活动纪念下来，并积极上传至动漫社群，管理层会收纳这些视频并进行有趣的剪辑，然后发布至各种社交平台，让我们举办的活动为世界所知。各位拍摄桑也可自行将作品发布呢，一起期待活动的强烈反响帕!

3) 活动结束

活动结束，社员们辛苦啦，不过在感谢之前，还有一些重活需要处理...

一，后勤部

诶，啥活都离不开后勤部，活动结束后，后勤部需要及时做好以下几点：

- ① 及时将摊位，舞台，装饰重新拆解，听指示放到指定位置；
- ② 在借期内将向物业借的桌椅一同归还至 CB；
- ③ 活动结束后当天做好打扫现场的准备。

诶，后勤部真是任劳任怨...五条在此提倡，活动结束后在场的人员尽可能帮助一下搬东西的人们，米娜桑，拜托了！没有后勤部的付出，活动不可能如此顺利完成的...（委屈）PS：老兵回忆录：搬家公司只有在白天才工作，晚上是要下班的，因此晚上需要大家自己归还。有一

个经验性的问题，在活动结束后会有人员流失，一个是因为大家到了晚上会比较累，二个是因为到了晚上天气转凉大家穿的会比较单薄因此会有很多人跑路，因此在此之前需要后勤部长及时抓住或者唤回想要逃走的劳动力。这种时候买一些热热的奶茶激励一下人心就很有必要啦~

二，财务部

财务部在活动后可有忙的余地啦 hh，首先就是**统计好本次活动的整体收入**，越早越好；其次分析本次活动的收支情况，是否盈余还是赤字；最后便**对照往期活动的财务情况**，判断本次活动的满意程度。过了一段时间后，财务部要做好内部资金统计，为下届管理层财务交接做好准备（通常是秋日祭之后）。敢情这项会计活也会运用到二次元...

三，工程组

工程组的组员们在活动结束后同后勤部一样收拾好场面，将工程组生产的物品进行分拣。其中一些一次性活动物品可先放置于下沉广场，其余重要物品跟随 rane 跌运回办公室，听候 rane 的处理。

两类大型活动的大概流程就在此介绍完啦，如果米娜桑有什么有关活动之类的想法可以积极提出意见呢，五条会第一时间更新的呢！

Part3 社团文化

写完了管理层和活动策划，五条就将动漫社大纲大致讲述完毕。接下来讲述一下社团二次元文化吧。

一，关于社娘

社娘，是每一个动漫社的灵魂，而我们动漫社有着一位可爱系美少女人设社娘--狸奈！动漫社很多绘画方面都是有关狸奈的哦，不过目前狸奈的人设方面的完善程度还是感觉缺少了些什么...社娘有关的二次元浓度还是略有欠缺，五条认为我们可爱的狸奈很有设计成二次元角色开发的潜力，这里观点如下：

- ① 组织一些配音人员成立声优；
- ② 完善狸奈人设剧情；
- ③ 设计狸奈 Vtuber 形象。

目前来看，完成以上观点是个很大滴困难...人员流动性太高，很难集中需要的人员专门负责这些艰巨的任务...尽管如此，我们动漫社还是迎难而上，开发出了狸奈的 Vtuber 形象，剧情也进入了管理层的考量之中。等动漫社做大做强之后狸奈的完善也将不再是我们广大社员



的期望呢！

二，关于内核

一个动漫社能够做出精彩的大型活动并且可以越做越好，并且始终让人眼前一亮，这无不和其优秀的精神内核脱不了干系。而我们西浦动漫社优秀的精神内核，定当是**创新与实践**。唯有始终秉持创新（整活bushi）与实干，西浦动漫社才可越走越远。

1) 何以创新？

提出新的观点,新的解决方案,新的产品,新的宣传方式，这些无不与创新有关。西浦动漫社要不断在原有基础上开拓创新，将旧活整成新活，变废为宝，另辟新径。大家需要多方讨论，平时可以常聚在一起，为动漫社的发展多提出新点子。展望西浦动漫社的点点滴滴，秋日祭规模的扩大,社团人数的增多,美游小车在抖音的爆火...这逐步递进式的前进当然离不开米娜桑们创新的头脑。正是有着源源不断的创新思路的提出与采纳，我们才能到达今天的山峦。将众人的二次元展望变成现实，正是我们动漫社所擅长的

2) 何以实践?

相信学过政治的米娜桑都知道，实践是检验真理的唯一标准。我们做好任何一项活动都要经过长期的实践考察，而不是凭空捏造。工程组建造一个摊位时要经常去学校勘察具体摆放情况，检测活动当天的天气，最终决定好摊位的规模大小；女仆咖啡厅要估测以往的客人数据，购买好足量的杯套，使供应量与需求量基本持平以减少开支。其他部门同理，毕竟没有调查就没有发言权，这无论用在哪个工作单位都是不二真言，搞好一个大社团可不能是一群人只顾着纸上谈兵而无所作为，都是有着一群有实干精神的管理层在从中奔波劳累。肯实践永远都是我们动漫社优良，也需要保持的精神风貌。

三，关于社团氛围

社团氛围的好坏一定程度上能看出一个社团的兴衰。关于社团氛围的管理，五条认为可最大限度的让各位米娜桑都能各抒己见，畅所欲言，不能把社团搞成死气沉沉，没有生活力。在社群聊天方面，秉持着不干预原则，想聊有关二次元，有关生活的都可，只需不要把社群搞没就行（悲）。在线下会面方面，社员们大可积极交友，谈天阔地。五条始终相信，二次元都是一群有着心怀热爱的人们，虽然兴趣不同，自身背景不同，但在西浦动漫大家庭里，我们都是同次元的米娜桑呢！你可在此敞开心扉，述说理想，只要愿意，西浦动漫社永远欢迎米娜桑们的到来！

2) 何以实践?

相信学过政治的米娜桑都知道，实践是检验真理的唯一标准。我们做好任何一项活动都要经过长期的实践考察，而不是凭空捏造。工程组建造一个摊位时要经常去学校勘察具体摆放情况，检测活动当天的天气，最终决定好摊位的规模大小；女仆咖啡厅要估测以往的客人数据，购买好足量的杯套，使供应量与需求量基本持平以减少开支。其他部门同理，毕竟没有调查就没有发言权，这无论用在哪个工作单位都是不二真言，搞好一个大社团可不能是一群人只顾着纸上谈兵而无所作为，都是有着一群有实干精神的管理层在从中奔波劳累。肯实践永远都是我们动漫社优良，也需要保持的精神风貌。

三，关于社团氛围

社团氛围的好坏一定程度上能看出一个社团的兴衰。关于社团氛围的管理，五条认为可最大限度的让各位米娜桑都能各抒己见，畅所欲言，不能把社团搞成死气沉沉，没有生活力。在社群聊天方面，秉持着不干预原则，想聊有关二次元，有关生活的都可，只需不要把社群搞没就行（悲）。在线下会面方面，社员们大可积极交友，谈天阔地。五条始终相信，二次元都是一群有着心怀热爱的人们，虽然兴趣不同，自身背景不同，但在西浦动漫大家庭里，我们都是同次元的米娜桑呢！你可在敞开心扉，述说理想，只要愿意，西浦动漫社永远欢迎米娜桑们的到来！

四，关于抽卡文化

管理层选拔一直是动漫社津津乐道的话题，一届新的管理层好不好，一定程度上决定了下届动漫社的发展。而怎样抽好卡就要充分了解好手上卡的情况。一场面试，在我看来兴许并不能够充分了解成员的内部情况与擅长领域,而更多的**线上下沟通交流**，也许可以更容易管中窥豹，发现他们的闪光点。倘若抽卡与游戏不二，很可能连保底的机会都没有...（悲）

Part4 后记

首先很感谢能够看到这里的米娜桑们，很高兴结束了这段对于我们西浦动漫社的讲述，然后批判自己文笔不佳，难以让诸位共赏到一篇清晰明朗的社团白皮书...五条在此诚挚表达自己的歉意，sumimase, 瓦尼瓦尼...而后呢，关于五条自己对动漫社发展的理解，总结起来就一句话：以社员为中心。只要社员过的开心，我们动漫社成立的目的便达成。从**管理者的角度**出发，五条仍希望米娜桑可以积极加入，管理层也可以鼓励扩招，一万个骡子里总有一条好马，像我们这类大社团，多多益善总得是好事，人多力量大始终是解决问题的有效手段。最后五条再表达对本社日后的美好展望：希望米娜桑们能从西浦动漫

社感受到二次元深深的浓度和趣味,能够在日常中感受到来自社团的

欢笑快乐;动漫社能越来越好,走出西浦,面向世界!五条相信,与各位在动漫社的日子里,一定会收获那些值得留念的时刻,碰见划破次元的瞬间。与你的日常,便是奇迹!

